



*“Musas de sí mismas”:
 escritoras latinoamericanas en la vanguardia
 Universidad de Viena, 19-20 junio 2026*

Departamento de Filología Románica, Spitalgasse 2, Patio/Hof 8 (Campus), A-1090 Viena

PRIMERA JORNADA: viernes, 19 de junio de 2026

8:45-9:15	<p>Saludo institucional y bienvenida a cargo de las organizadoras</p> <p>Intervienen: Jörg Türschmann (Catedrático y Vice-director del Departamento de Filología Románica, Universität Wien) Claudia Leitner (Universität Wien), Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid), Victoria Ríos Castaño (Manchester Metropolitan University)</p>
9:15-11:00	<p>Sesión presencial I</p> <p style="text-align: right;">Sala ROM 14</p>
	<p>Musas de sí mismas en Hispanoamérica</p> <p>Moderación: Mario Rossi (Universität Wien) y Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>9:15-9:35 María del Carmen González de León (Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación, Uruguay): “A cien años de la publicación de <i>Él</i>, de Mercedes Pinto: estrategias discursivas y editoriales de una vanguardia feminista”</p> <p>9:35-9:55 María del Carmen Domínguez Gutiérrez (Università degli Studi di Padova): “Elena Garro: escribir sin resguardo”</p> <p>9:55-10:15 Consuelo Sáizar de la Fuente (Universidad Panamericana): “Marvel Moreno como vanguardia silenciosa: redes culturales y reconocimiento póstumo”</p> <p>10:15-10:35 Martina Meidl (Universität Klagenfurt): “Palabras cinceladas. El microrrelato en manos de mujer”</p>
11:00-11:30	<p>Café</p>



11:30-12:45	Sesiones paralelas II	Sala ROM 14	En línea / Sala 3B-02-19
	<p>Biografía y memorias en escrituras migrantes</p> <p>Moderación: Teresita Álvarez (Universität Wien) y María Eugenia Gómez Montalvo (Universität Wien)</p> <p>11:30-11:50 Susanna Regazzoni (Università Ca' Foscari, Venezia): "Leonora Carrington: 'el retrato' de Elena Poniatowska"</p> <p>11:50-12:10 Alexandra Ofner (Universität Wien): "'Tejiendo la niebla': Matriarcas y migración en la memoria de Claudia D. Hernández"</p> <p>12:10-12:30 Verónica Álvarez Córdova (investigadora independiente, Reino Unido): "Horizontes fugitivos"</p>	<p>Musas que denuncian I</p> <p>Moderación: Victoria Ríos Castaño (Manchester Metropolitan University)</p> <p>11:30-11:45 Paula Cabrera Castro (Universidad de La Laguna): "La tierra que habla: feminicidios en la obra de la escritora argentina Dolores Reyes"</p> <p>11:45-12:00 Diana Paola Pulido (Sorbonne Université): "Entre lo animal y lo cyborg: tecnología, cuerpo y subjetividad femenina colombiana en la poesía de Carolina Dávila"</p> <p>12:00-12:15 Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna): "Crimen para poliamorosos: migración, precariedad y humor en <i>La próxima vez que te vea, te mato</i>, de Paulina Flores"</p>	
12:45-13:45	<p>Ponencia magistral I</p> <p>Moderadora: Judith Wimmer (Universität Wien)</p> <p>Carmen Alemany Bay (Catedrática de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Alicante): "El territorio autónomo e insólito de las escritoras: la narrativa de lo inusual en América Latina"</p> <p>La narrativa de lo inusual es un término acuñado por Carmen Alemany Bay para denominar una tendencia literaria que oscila entre lo insólito y lo real y que ha sido aplicada, fundamentalmente, a narradoras latinoamericanas actuales (Laurent Kullick, Cecilia Eudave, Daniela Tarazona, Paulette Jonguitud Acosta, Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, Fernanda Trías, Mónica Ojeda, Fernanda Ampuero, etc.). En las obras de estas autoras hay continuas exploraciones en el mundo interior –como habían hecho otras escritoras anteriormente, creando así una genealogía–, detalladas por el uso de un lenguaje cargado de poeticidad y por temáticas que actúan en pro del conocimiento personal y/o colectivo. Una nueva modalidad, la de lo inusual, que juega constantemente con el lector, quien no sabe a ciencia cierta si los personajes están del lado de la realidad, o bien del flanco de lo insólito; finalmente será él/ella quien lo decida.</p>		Sala ROM 14
13:45-15:15	Comida		
15:15-16:15	<p>Ponencia magistral II</p> <p>Moderación: Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid)</p>		



	<p>Liliana Weinberg (UNAM / Academia Mexicana de la Lengua): “Margo Glantz: ensayos de lucidez extrema”</p> <p>La vitalidad y la lucidez de la escritora Margo Glantz (México, 1930) le han permitido transitar muy productiva y propositivamente el umbral entre los siglos XX y XXI, convertida en testigo y protagonista de muchos de los cambios acelerados y fuertes conmociones de la época, hasta ofrecernos a través de su obra un excelente mirador para seguir a través de ella las transformaciones en el papel de las escritoras en la sociedad, las distintas oleadas del feminismo, la renovación en la relación entre los géneros y formas discursivas, la consolidación de la presencia de la mujer en la vida cultural y literaria contemporánea y su traducción en la prosa ensayística y crítica. Valioso es también el enfoque del ensayo como un acto interpretativo que permite, como dice Adorno, “abrir la cosa”. Se establecerá un diálogo con las principales posturas críticas sobre la obra ensayística de Glantz, como las de Carmen Perilli, Esperanza López Parada o Ana Negri. Asimismo, se integrarán las propias ideas de Glantz sobre la escritura fragmentaria y la importancia de la relación entre cuerpo y escritura.</p> <p style="text-align: right;">Sala ROM 14</p>
<p>16:15-17:15</p>	<p>Ponencia magistral III</p> <p>Moderación: Claudia Leitner (Universität Wien)</p> <p>Margo Glantz: “La proto-querella”</p> <p>Según Margo Glantz, la querella de las mujeres (<i>la querelle des femmes</i>) no es sólo un episodio histórico-literario; es una tradición crítica de larga duración en la que las mujeres disputan su representación, su autoridad intelectual y su lugar en la cultura. Más allá de la Europa medieval y renacentista en que suele ubicarse el debate, la confrontación entre discursos misóginos y respuestas, defensas y reescrituras viene desde tiempos bíblicos y grecolatinos, y continúa hasta hoy como una lucha por la voz, la memoria y la legitimidad de las mujeres en la literatura. Desde esta perspectiva, muchas autoras participan en la querella reescribiendo los relatos dominantes: toman géneros considerados “menores” o espacios marginales (cartas, memorias, crónicas, autobiografía) y los convierten en territorios de autoridad. La escritura se vuelve un acto de intervención. También pasa por el cuerpo femenino como texto: cómo ha sido narrado, disciplinado o censurado, y cómo puede ser reapropiado desde la escritura. La querella de las mujeres se perfila así como una tradición polémica y creativa donde las mujeres disputan el sentido de su propia representación y afirman su derecho a escribir, a pensar y a narrar el mundo desde su experiencia, naturaleza y dignidad.</p> <p>Contesta: Marlen Bidwell-Steiner (Universität Wien)</p> <p style="text-align: right;">Sala ROM 14</p>

Presentación de pósteres, mesa de libros “Comunidad letrada x Cité des Dames” y vino de honor

Sala ROM 14



SEGUNDA JORNADA: sábado, 20 de junio de 2026

9:00-10:45	<p>Sesión presencial III Sala ROM 14</p> <p>Espacios de reflexión, recuperación de espacios: archivos y viñetas</p> <p>Moderación: Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid) y Julio Mendivil (Universitat Wien)</p> <p>9:00-9:20 Isabel Gervasi (University of North Carolina at Chapel Hill): "Vanguardia del archivo: legitimidad, museo y genealogías rotas en <i>Huaco retrato</i>"</p> <p>9:20-9:40 Liliana Chávez Díaz (University of St Andrews): "A la intemperie: movilidades y límites de la escritura de viajes de mujeres"</p> <p>9:40-10:00 Laura de la Rosa Nicola (Universidad Complutense de Madrid / Universidad de la República): "La casa comunitaria de la literatura: una lectura de <i>Irse yendo</i> de Leonor Courtoisie y <i>La casa de enfrente</i> de Alicia Migdal"</p> <p>10:00-10:20 María Isabel Menéndez Menéndez (Universidad de Burgos): "Seguimos siendo 'mujeres alteradas'? El humor gráfico y la experiencia femenina en Maitena"</p>
10:45-11:15	<p>Café</p>
11:15-12:30	<p>Sesiones paralelas IV</p> <p style="text-align: right;">Sala ROM 14 En línea / Sala 3B-02-19</p>



	<p>Musas que denuncian II</p> <p>Moderación: María Teresa Medeiros Lichem (Universität Wien) y Alejandra Barrera (Universität Wien)</p> <p>11:15-11:35 Laura María Martínez Martínez (Universidad de Granada): “Un feminismo de vanguardia: mujer moderna, violencia sexual y aborto en la obra de María Virginia Estensoro”</p> <p>11:35-11:55 Eva Cabrejas (Munster Technological University): “Epistemología dramaturga de la mujer indígena chiapaneca: espacio de reflexión colectivo: Petrona de la Cruz Cruz”</p> <p>11:55-12:15 Celina Larios (University of North Carolina at Chapel Hill): “Nuevas madres en la literatura hispanoamericana”</p>	<p>Creación de genealogías I</p> <p>Moderación: Victoria Ríos Castaño (Manchester Metropolitan University)</p> <p>11:15-11:30 Ana Claudia Suriani da Silva (University College London): “É preciso falar sobre as ausentes: a colaboração feminina no jornal <i>O Paiz</i> (1884-1912)”</p> <p>11:30-11:45 María Jesús Beltrán Brotons (Investigadora independiente): “Mujer-Montaña: Cambio de paradigma en la relación ser humano-naturaleza en <i>El monte de las furias</i>, de Fernanda Trías (2025)”</p> <p>11:45-12:00 Zuzel López Báquez (Universidad de Oviedo): “La apuesta por Filomela o de la nueva filiación en el discurso poético de Isel Rivero”</p>
12:30-13:45	<p>Sesiones paralelas V</p> <p style="text-align: right;">Sala ROM 14</p>	<p style="text-align: right;">En línea / Sala 3B-02-19</p>
	<p>Musas recuperadas y proyectos autoriales</p> <p>Moderación: Victoria Ríos Castaño (Manchester Metropolitan University)</p> <p>12:30-12:50 Ana Carolina Sá Teles (Universidade Estadual de Campinas, Brasil): “O ensaio como experimentação: Júlia Lopes de Almeida (1900-1910) e Virginia Woolf (1904-1912)”</p> <p>12:50-13:10 Paulo César Vieira Figueira (Universidade de Lisboa): “Entre ‘Mulher ao Espelho’, de Cecília Meireles, e ‘Musa’, de Sophia de Mello Breyner Andresen: contributo comparatista para femininos que se (des)espelham”</p> <p>13:10-13.30 Romina Palacios (Universität Salzburg): “Autora o ¿qué hacer cuando una mujer escribe?: Debate en torno al proyecto autorial de Lina Meruane”</p>	<p>Creación de genealogías II</p> <p>Moderación: Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>12:30-12:45 Marcela Crespo Buiturón (CONICET / UBA / USAL): “Emprendimientos editoriales que rescatan las voces silenciadas de Nuestra América y colaboran con la escritura de una historia <i>otra</i>, la afro-amerindia”</p> <p>12:45-13:00 Marina Ribeiro Mattar (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): “Crear, publicar, existir: los zines y las voces de mujeres editoras argentinas”</p> <p>13:00-13:15 Claudia Analía Sánchez Reche (Universidad Central Marta Abreu de las Villas): “Ana María Rodas: La poesía erótica a la izquierda de la izquierda”</p>
13:45-15:15	<p>Comida</p>	



15:15-17:00	Sesiones paralelas VI <p style="text-align: right;">Sala ROM 14</p>	<p style="text-align: right;">En línea / Sala 3B-02-19</p>
	<p>Proyectos de reconfiguración de espacio</p> <p>Moderación: Brigitte Schatzl (WU Wien)</p> <p>15:15-15:35 Sonia D'Alessandro García (Universidad de la República): "Estas y aquellas: diálogos entre narradoras uruguayas de los siglos XX y XXI: algunos ejemplos"</p> <p>15:35-15:55 Katya Vázquez Schröder (Universidad de La Laguna): "Aquí hace falta una mujer y esa mujer soy yo': el legado poético de Aída Cartagena Portalatín en el proyecto Anticanon de República Dominicana"</p> <p>15:55-16:15 María Gracia Pardo (University of Miami): "Sintigo: las cartas de Teresa de la Parra a Lydia Cabrera o cómo leer las carencias en la clase de español"</p> <p>16:15-16:35 Adriana Sáenz Valadez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): "Creándonos en las palabras. Cartografía de escritoras que viven en Michoacán"</p>	<p>Creación de genealogías III</p> <p>Moderación: Sofía Mateos Gómez (UNAM)</p> <p>15:15-15:30 Zaida Capote (Instituto de Literatura y Lingüística en La Habana): "Feminismo y vanguardia en Ofelia Rodríguez Acosta"</p> <p>15:30-15:45 Sofía Mateos Gómez (UNAM): "La causa de la mujer en la ensayística de Concha Michel"</p> <p>15:45-16:00 Julia Isabel Eissa Osorio (UNAM): "Las 'escrituras geológicas' en busca de las otras musas o las reescrituras de las narrativas fundacionales desde el ecofeminismo en América Latina y el Caribe"</p> <p>16:00-16:15 Zulma Yanira Velázquez Cruz y Leydi Janine Xacur Chac (UNAM y Universität Wien): "Aurora Reyes: poetisa y muralista mexicana del siglo XX"</p>
17:00-17:30	<p>Clausura:</p> <p>Intervención musical: Gabriela Dossow Ponce (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Investigadora del Proyecto Reverse Ethnomusicology – MMRC /FWF /ÖAW) y Julio Mendivil (Catedrático del Departamento de Musicología, Universität Wien)</p> <p>Red de Investigación sobre Escritoras Latinoamericanas (RIELA)</p> <p style="text-align: right;">Sala ROM 14</p>	